

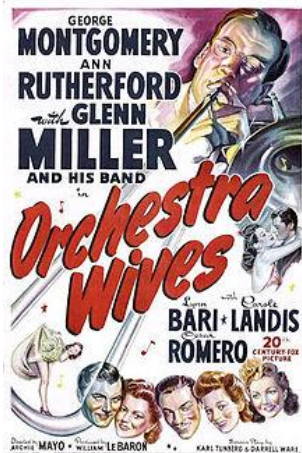
ЏЕЗ НА ФИЛМУ

Петак, 1. новембар 2013 – 21:00

ЛЕЈДИ ПЕВА БЛУЗ

Lady Sings the Blues, 1972, 144 мин.

Биографија легендарне Били Холидеј са њеном аутобиографијом из 1956. као предлошком. Филм је режирао канадски редитељ Сидни Фјури, специјалиста за музичке филмове још из раних 60-их. Филм је 1973. приказан на фестивалу у Кану и био је номиниован за Оскара у пет категорија. Фантастична улога Дајане Рос која је невероватно аутентично отпевала кључне песме из репертоара Били Холидеј. Двоструки албум са музиком из филма био је један од бестселера 1973. године. У избору песама су и The Man I Love, I Cried For You (Now It's Your Turn To Cry Over Me), Love Is Here To Stay, Lover Man (Oh, Where Can You Be), Good Morning Heartache, All Of Me, My Man (Mon Homme), Strange Fruit, God Bless The Child...)



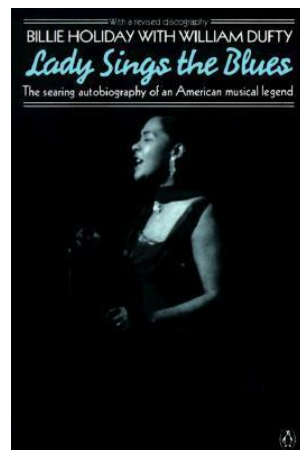
Субота, 2. новембар 2013 – 21:00

ЖЕНЕ ОРКЕСТРА

Orchestra Wives, USA, 1942, 98 min.

Режија: Archie Mayo; Улоге: George Montgomery, Ann Rutherford, Glenn Miller, Lynn Bari, Cesar Romero, Marion Hutton

Ово је амерички музички филм из 1942 године, други и последњи у везо са оркестром Глена Милера, а упамћен је по свом утицају на многе мјузикле свинга, јер му је порука озбиљнија и реалистичнија у односу на типичне приче жанра.



Недеља, 3. новембар 2013 – 21:00

ЊУЈОРК, ЊУЈОРК

New York, New York, 1977, 155 мин.

Музичка драма у режији Мартина Скорсисија са Робертом Де Ниром и Лајзом Минели у главним улогама. Одлична музика Џона Кендера и Фреда Еба (аутори Cabareta i Zorbe) и фотографија Ласла Ковача. Поред тема Кендера и Еба, филм обилује џез стандардима (Opus Number One, It's A Wonderful World, The Man I Love, Honeysuckle Rose, Blue Moon...)



Понедељак, 4. новембар 2013 – 21:00

ПРИЧА О БЕНИ ГУДМЕНУ

Benny Goodman Story, 1956, 116 min.

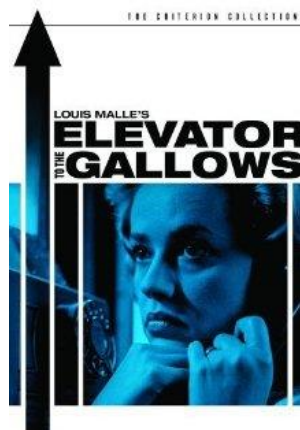
Филмска биографија Бенија Гудмена (у главним улогама Стив Ален и Дона Рид) једног од најзначајнијих аутора, солиста и вође оркестра ере свинга. Већину соло деоница кларинета у филму одсвирао је лично Гудмен. У филму се појављују легендарни џез музичари Лајонел Хемптон, Марта Тилтон, Кид Ори, Џин Крупа, Теди Вилсон.

Уторак, 5. новембар 2013 – 21:00

ЛИФТ ЗА ГУБИЛИШТЕ

Ascenseur pour l'échafaud, Elevator to the Gallows, Lift to the Scaffold, 1958, 88 мин.

Први играни филм славног француског редитеља Луја Мала и један од претеча француског филмског новог таласа. У главним улогама Жана Моро и Морис Роне. Музика из филма данас код поклоника чистог филма и џеза ужива култни статус. Музика је снимљена као импровизација (синхронизација у студију директно на завршну монтажу!), да би потом дискографско издање доживело велики успех. Уз Мајлса Дејвиса и његовог бубњара Кенија Кларка наступили су француски џез музичари Барни Вилен (тенор саксофон), Рене Уртрегер (клавир) и Пјер Мишело (контрабас). Један од најбољих примера џеза компонованог за филм! Посебна драг је да је у овом филму једну од својих последњих великих улога дао Светислав Петровић, рођен у Новом Саду, први српски глумац овенчан филмском славом, чија популарност се могла мерити са славом Рудолфа Валентина.



Пројекције у великој сали Културног центра Новог Сада, Нови Сад, Католичка порта 5. Режијске улазнице 150 динара.